بسم الله الرحمن الرحيم

د.عبد الرحمن بن حسن المحسني

أستاذ مساعد الأدب والنقد.قسم اللغة العربية.
كلية الآداب والعلوم الإنسانية . جامعة الملك خالد

****

بحث بعنوان:

أثر التقنية في النص الشعري السعودي المعاصر

2010م

أثر التقنية في النص الشعري السعودي المعاصر

د.عبد الرحمن بن حسن المحسني

أستاذ مساعد الأدب والنقد في قسم اللغة العربية، بكلية العلوم الإنسانية .جامعة الملك خالد.

ملخص البحث:

يهدف البحث إلى دراسة التحولات التي يشهدها النص الشعري السعودي المعاصر في ظل التقنيات المتجددة،حيث يتناول البحث إشكالية العلاقة بين التقنية والنص الشعري السعودي في محورين:

الأول : يعرض للتقنيات التي يسميها البحث (اللانصية) تحت عنوان: (أثر التقنيات اللانصية في الشعر السعودي المعاصر) ويُقصد بها معطيات الحياة المعاصرة التي اثرت على ذهنية النص قبل أن يكون نصاً شعرياً سوياً . إذ أسهمت التقنية المعاصرة في تغيير نمط حياة الإنسان المعاصر ورفاهه بما انعكس على النص. وفي هذا الإطار بحث في عدة نماذج لشعراء عبرّ وا عن الحياة الجديدة وعن تلك النقلة التقنية التي شهدتها وانعكست بالتالي على شعرية النص.

الثاني؛ يقترب أكثر من تأثير التقنية على النص الشعري في مبحث: (أثر التقنيات النصية في حركة الشعر السعودي المعاصر) حيث يتناول المبحث العلاقة الجدلية بين النص والتقنية في تقاطعاتها المختلفة؛ حيث تماس النص المعاصر مع التقنيات منذ ظهورها، إذ رأينا تجاذبات النص مع عدة تقنيات عرض لها البحث،كتقنية الطباعة وأثرها في شعر أمثال الشاعر سعد الحميدين وإبراهيم زولي وأحمد قران، وكتقنية الإذاعة والتلفاز والهاتف وتقاطعها مع نص شاعر مثل غازي القصيبي وجاسم الصحيح وعبد الرحمن العشماوي وحسن الزهراني. كما تناول البحث تقنيات معاصرة أخرى أفاد منها الشاعر السعودي كتقنية الكتابة الشعرية على (الفيس بوك، والبطاقات الشعرية، واليوتيوب) التي حضرت عند شعراء مثل أحمد الواصل ومحمد خضر الغامدي وعبد الرحمن العشماوي.

والشعر السعودي في ذلك نموذج صالح لتأثير التقنية على الشعر العربي عموما الذي بات في ظل تقنية الاتصال السريع يخضع لمؤثرات شبه متقاربة.

In the name of God the Merciful

The impact of technology in the poetic text a modern Saudi

D. Abdel Rahman Bin Hassan Mahsni

Assistant Professor of literature and criticism, Faculty of Arts and Humanities. King Khalid University.

Abstract:

The research aims to study the changes of the poetic text in light of modern Saudi renewable technologies, where research deals with the problematic relationship between technology and the poetic text in Saudi Arabia two sections:

The first section presents the techniques he calls Search (Allanasip) in the Study entitled: (Allanasip the impact of technology in Saudi contemporary poetry) and the intended data of contemporary life that have affected the mentality of the text before the poetic text together. It contributed to contemporary technical change in the pattern of modern human life and well-

being, including reflecting on the text. In this context, research in several models of the poets have crossed the street and that the new shift technical witnessed and therefore reflected the poetic text.

The second section; has progressed toward meeting those technologies that are closer to the poetic text in the Study: (impact of technology text in the movement of hair modern Saudi) where section deals with the contentious relationship between the text and technical intersections different; as contiguous text contemporary with the technology since its appearance, the contact varies from technology to another, where we saw the interactions, the text with several techniques to display its search technique printing and its impact on the hair such as the poet Saad Alhimidin and Ibrahim Zwolle Ahmad the Koran, and the technique of broadcasting, television, telephone and the intersection with the text of a poet like Ghazi Algosaibi and Jasim correct and Abdel-Rahman Ashmawi and Hassan Al-Zahrani . Also discussed other contemporary techniques benefited the Saudi poet writing poetry technique (Facebook, cards and poetry, and YouTube), where the search history, the presence of such technology when connecting poets such as Ahmed and Mohammed Khader Al-Ghamdi, Abdul Rahman Ashmawi.

Saudi Arabia and poetry a model for the impact of technology on Arabic poetry in general, which is under rapid communication technology is subject to influences almost the same title